Приложение 1

 **УТВЕРЖДАЮ**

 Директор

 БУ «Центр национальных культур и

 народного творчества РК»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И. Темнышева

 «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 года

 **ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении Республиканского Зонального смотра-конкурса народной хореографии в рамках V Международного фестиваля хореографии финно-угорских народов имени Виолы Мальми “Karg kuсub” (“Пляс зовет”)**

**I. Общие положения**

Настоящее Положение о Республиканском Зональном смотре-конкурсепо народной хореографии (далее – Положение) регламентирует цели, задачи, условия и порядок проведения Зонального смотра-конкурса (далее – Смотр-конкурс). Представленные заявки должны соответствовать данному Положению, целям и задачам Смотра-конкурса.

2. Смотр-конкурс проводится в рамках реализации Региональной долгосрочной целевой программы «Культура Карелии на период 2013-2018 годы».

3. Учредителем Смотра-конкурса является Министерство культуры Республики Карелия.

4. Общее руководство организацией и проведением Смотра-конкура осуществляет БУ «Центр национальных культур и народного творчества Республики Карелия» при поддержке Администраций Кемского, Сортавальского, Медвежьегорского муниципальных районов и Петрозаводского городского округа.

**II. Цели и задачи**

5. Цель Смотра-конкурса – создание условий для сохранения, развития и популяризации традиций национальной хореографической культуры народов Карелии, повышение социальной роли и художественного уровня традиционного народного творчества в республике.

6. Задачи Смотра-конкурса:

* сохранение преемственности развития традиций национальной хореографии;
* повышение исполнительского мастерства и активизация творческой деятельности фольклорных и танцевальных коллективов;
* активная пропаганда национального хореографического наследия;
* создание условий для повышения профессионального уровня руководителей, обмена опытом и укрепления творческих связей между хореографическими коллективами Республики Карелия;
* выявление стабильности работы коллективов, определение тенденций и перспектив развития народной хореографии в республике.

**III. Порядок проведения**

1. Смотры-конкурсы по народной хореографии пройдут в 3-х районах Республики Карелия и в г. Петрозаводске в период март - апрель 2016 г.
2. В рамках Смотра-конкурса состоятся мастер-классы по народной хореографии для руководителей любительских хореографических коллективов и фольклорных ансамблей.

 **График проведения Смотра-конкурса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Место проведения зонального этапа** | **Районы-участники****зонального этапа** | **Сроки проведения****Зонального этапа** |
|  | г. Сортавала  | Сортавальский, Суоярвский, Питкярантский, Лахденпохский  | 12 марта |
|  | г. Медвежьегорск  | Медвежьегорский, Сегежский, Пудожский, Кондопожский | 26 марта |
|  | г. Кемь  | Кемский, Калевальский, Муезерский, Лоухский, Беломорский районы, г. Костомукша | 09 апреля  |
|  | г. Петрозаводск | Пряжинский, Олонецкий, Прионежский, Петрозаводский городской окру | апрель (дата уточняется)  |

 **IV. Условия участия**

1. Право на участие в смотре-конкурсе имеют детские, молодежные и взрослые любительские хореографические коллективы и фольклорные ансамбли Республики Карелия.
2. Каждый коллектив представляет конкурсную программу продолжительностью до 15 мин. представляющую традиционную хореографию славянских и финно-угорских народов, а также современную народную хореографию, основанную на лучших образцах фольклорных традиций.
3. Конкурс проводится по двум номинациям: Традиционная хореография, Стилизованная (сценическая) народная хореография.

 Для участия в Смотре-конкурсе необходимо представить Заявку **до 23 февраля 2016 г**., в Центр национальных культур и народного творчества Республики Карелия по адресу: 185062, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Ленина, 2, e-mail: cnk-karelia@yandex.ru, **с пометкой «Зональный смотр-конкурс (указать место проведения зонального этапа)».**

1. На основании представленных заявок организаторы утверждают состав участников и направляют официальные приглашения в адрес коллективов-участников Смотра-конкурса.

**V. Финансовые условия**

1. Все расходы, связанные с участием хореографического коллектива в Смотре-конкурсе (транспортные расходы, питание, проживание) за счет направляющей стороны.

**VI. Жюри**

1. Представленные на Смотре-конкурсе коллективы, оценивает жюри, в составе которого преподаватели профессиональных учебных заведений, члены творческой комиссии по присвоению званий «Народный/образцовый коллектив самодеятельного народного творчества РК».

**VII. Награждение**

1. Все участники Смотра-конкурса награждаются Дипломами.
2. Лучшие коллективы и исполнители по решению жюри Смотра-конкурса будут рекомендованы для участия в мероприятиях V Международного фестиваля хореографии финно-угорских народов имени Виолы Мальми “Karg kuсub” (“Пляс зовет”), который состоится в июне 2016 г. в г. Петрозаводске.

**VIII. Контактная информация**

1. Положение и форма заявки размещены на сайте Центра национальных культур и народного творчества РК <http://www.etnocenter.ru>
2. Подробную информацию можно получить у координаторов Смотра-конкурса: Заведующей художественным отделом Центра национальных культур и народного творчества Республики Карелия, Шамрай Натальи Андреевны, а также методистов – Маликовой Зои Федоровны, Александровой Марии Сергеевны

по тел. 8 (814 2)76-46-89.

**Заявка**

**на участие в Зональном смотре-конкурсе народной хореографии**

Полное название коллектива:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя коллектива (почетные звания, награды) и контактные телефоны:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес учреждения, представляющего коллектив и контактные телефоны:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Краткая характеристика коллектива (год создания, участие в фестивалях и конкурсах, звания, награды):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Репертуар, представляемый в конкурсной программе:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыкальное сопровождение:­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Общее количество участников делегации, в том числе: женщин \_\_\_, мужчин \_\_\_:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель направляющей организации:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 года

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*\* Заполняется печатными буквами